



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO N. 3.604 DE 10 DE SETEMBRO DE 2007

Homologa o Parecer n. 085/07-CEG, que aprova os Projetos Políticos Pedagógicos dos Cursos de Licenciatura Plena e Bacharelado em Artes Visuais.

O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ, no uso das atribuições que lhe conferem o Estatuto e o Regimento Geral, cumprindo a decisão da Colenda Câmara de Ensino de Graduação do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, em sessão realizada no dia 14.08.2007, e em conformidade com os autos do Processo n. 018579/2006 - UFPA, procedentes do Instituto de Ciências da Arte, promulga a seguinte

RESOLUÇÃO :

Art. 1º Fica homologado o Parecer n. 085/2007, da Câmara de Ensino de Graduação do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, que aprova os Projetos Políticos Pedagógicos dos Cursos de Licenciatura Plena e Bacharelado em Artes Visuais, de acordo com o Anexo (páginas 2-13), que é parte integrante e inseparável da presente Resolução.

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor na data de sua aprovação, revogando-se as disposições em contrário.

Reitoria da Universidade Federal do Pará, em 10 de setembro de 2007.

Prof. Dr. ALEX BOLONHA FIÚZA DE MELLO
Reitor
Presidente do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão

**PROJETOS POLÍTICOS PEDAGÓGICOS DOS
CURSOS DE LICENCIATURA PLENA E BACHARELADO
EM ARTES VISUAIS**

Art. 1º O Curso de Graduação em Artes Visuais, nas modalidades Licenciatura e Bacharelado, tem como objetivo formar profissionais que atuem fundamentados na compreensão da importância do papel e da função das artes visuais na sociedade, buscando o aprimoramento da percepção, da reflexão e da inventividade, por meio da produção e registro de poéticas visuais, bem como a sua inclusão na educação a partir de teorias sólidas e de bases técnicas e artísticas fundamentais, seja para o ensino da sintaxe da linguagem visual nos seus diversos processos artísticos, seja para a difusão da importância da produção e preservação dos bens culturais materiais e imateriais.

Art. 2º O perfil do egresso do Curso de Graduação em Artes Visuais, nas modalidades Licenciatura e Bacharelado, abrange competências e habilidades que permitam ao profissional atuar como professor, produtor cultural autônomo, artista plástico ou agente cultural e quaisquer outras funções afins dentro de instituições educativas e culturais, seja ensinando, seja fazendo pesquisa em arte e/ ou sobre arte, planejando e administrando bens culturais, mantendo-se dentro de padrões éticos e de cidadania.

Art. 3º O Currículo do Curso de Graduação em Artes Visuais prevê atividades curriculares objetivando o desenvolvimento das habilidades e competências, conforme discriminado no Anexo I.

Art. 4º O Curso de Graduação em Artes Visuais, constituir-se-á de Núcleos de conhecimentos interligados, a saber:

I- Núcleo de Teoria, História e Estética, onde estão os saberes teóricos e conceituais das artes visuais, no âmbito da visualidade e de seu curso na história do homem;

II- Núcleo de Experimentação de Meios: fornece recursos e meios prático-materialidade, através da experimentação e as concreções no campo bi e tri-dimensional. Concentra saberes que poderão ser expandidos com disciplinas de outras unidades acadêmicas, além da possibilidade de inter-relação de saberes entre as artes do espaço e tempo.

III- Núcleo de Pesquisa em Artes Visuais: objetiva fundamentar o aluno por meio de disciplinas/ conteúdos de caráter científico que fomentem projetos de investigação dentro dos paradigmas contemporâneos das artes visuais e de seu ensino. Esta fundamentação complementar na graduação poderá ser de caráter teórico, prático/experimental.

IV- Núcleo de Ensino e Aprendizagem em Artes Visuais: sistematiza as ações a partir de teorias e métodos para o ensino e a aprendizagem.

V- Núcleo de Estágio Profissional: embasa para o exercício do magistério e a prática profissional em laboratórios conservacionais e galerias, além de ações de informação, monitoria e guia em museus e demais espaços específicos.

Art. 5º O Estágio profissional será realizado para o bacharelado com carga horária total de 119 horas, e para o licenciado num total de 408 horas.

§ 1º Este vínculo será efetuado institucionalmente entre a IES e o órgão receptor por tempo determinado e supervisionado pela Direção da Faculdade, por meio de um coordenador específico para estágio.

§ 2º O estágio profissional em Artes Visuais terá sua obrigatoriedade a partir do 4º semestre, para ambas modalidades.

§ 3º O estágio será regido por Resolução específica da UFPA.

Art. 6º Para a conclusão da graduação em Artes Visuais, o aluno terá a obrigatoriedade da realização de trabalho individual de caráter monográfico investigativo e/ ou experimental, dentro de linhas de pensamento, a saber:

I- História e estética das artes visuais, enquanto patrimônio e bem cultural.

II- Experimentações teórico-práticas nos espaços bidimensionais e tridimensionais e/ ou virtuais, enquanto investigação de meios e suportes e suas aplicações em poéticas individuais e coletivas.

III- Ações educativas no ensino das artes visuais, envolvendo experiências, registros e relatos no campo do ensino e da aprendizagem, como também da história e das mídias específicas.

§ 1º O Trabalho de Conclusão de Curso deverá ser iniciado na disciplina Metodologia da Pesquisa Arte, no 6º semestre; desenvolvido e socializado no Seminário Interdisciplinar, ofertado no 7º semestre; e concluído e apresentado em defesa pública no 8º e último semestre, na disciplina Trabalho de Conclusão de Curso.

§ 2º O Trabalho de Conclusão de Curso será regido por Resolução específica da UFPA.

Art. 7º A duração do Curso será de 04 (quatro) anos.

Parágrafo único: O tempo de permanência do aluno no curso não poderá ultrapassar 50% do tempo previsto para a duração do mesmo pela UFPA.

Art. 8º Para integralização do currículo do curso, o aluno deverá ter concluído a seguinte carga horária:

I- 3.332 horas para o nível do Licenciado, assim distribuídas:

a) 680 horas do Núcleo de História, Teoria e Estética;

b) 1.360 horas do Núcleo de Experimentação de Meios;

c) 340 horas do Núcleo de Pesquisa em Artes Visuais;

d) 340 horas do Núcleo de Ensino e Aprendizagem em Artes Visuais;

e) 408 horas de estágio, além das 204 horas de atividades complementares (Resolução CNE/ CP n.º 2, de 19 de fevereiro de 2002);

f) 10% da carga horária total serão cumpridas em ações de caráter extensionista, incluídas nas atividades curriculares dos núcleos de conhecimento, distribuídas por todo o percurso de integralização.

II- 3.077 horas para o nível de Bacharel, com a seguinte carga horária:

a) 680 horas do Núcleo de História, Teoria e Estética;

b) 1.530 horas do Núcleo de Experimentação de Meios;

c) 340 horas do Núcleo de Pesquisa em Artes Visuais;

d) 187 de estágio profissional, sendo 119 horas para Estágio Supervisionado e 68 horas para Prática de Conservação e Montagem, além das 204 horas de atividades complementares (Resolução CNE/ CP n.º 2, de 19 de fevereiro de 2002);

e) 136 horas do Núcleo de Ensino e Aprendizagem em Artes Visuais;

d) 10% da carga horária total serão cumpridas em ações de caráter extensionista, incluídas nas atividades curriculares dos núcleos de conhecimento, distribuídas por todo o percurso de integralização.

Art. 9º. A presente Resolução entra em vigor a partir de sua publicação, podendo abranger os alunos ingressantes do ano letivo de 2007, sendo a migração demonstrada no anexo V.

Anexos I**Demonstrativo das Atividades Curriculares por Habilidades e Competências****1.1 Bacharel em Artes Visuais**

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	ATIVIDADES CURRICULARES
Desenvolver a capacidade crítico-reflexiva, integrando os saberes tradicionais aos estudos sistematizados na área de artes visuais, entendendo esta como área de conhecimento e prática específica no seio da cultura.	Desenvolver estudos e pesquisas sobre artes visuais, abordando quaisquer aspectos relacionados ao fenômeno artístico: filosófico, histórico, sociológico, antropológico, tecnológico, mercadológico e cultural. Reconhecer os processos basilares constitutivos e construtivos das artes visuais, no âmbito recepção e da história da visualidade.	Teoria e Crítica da Arte Estética e Filosofia da Arte I Estética e Filosofia da Arte II Percepção e Linguagem Visual Arte, Cultura e Sociedade Metodologia do Trabalho Científico Metodologia da Pesquisa em Arte Seminário Interdisciplinar em Arte e Cultura Trabalho de Conclusão de Curso
Contextualizar a produção estética a partir de um recorte diacrônico e/ ou sincrônico, objetivando a compreensão do fenômeno artístico em sua especificidade e em suas relações com outras esferas da cultura.	Planejar, desenvolver e avaliar programas e projetos na área de artes visuais. Organizar e executar mostras e exposições. Reconhecer os processos basilares constitutivos e construtivos das artes visuais, no âmbito recepção e da história da visualidade. Estabelecer conexão lógica entre as teorias sobre a imagem e a história da arte e o fazer contextualizado. Estabelecer conexões com o núcleo de educação e ensino de artes visuais, e suas possíveis inter-relações.	Português Instrumental História Geral da Arte I História Geral da Arte II História Geral da Arte III Arte Brasileira I Arte Brasileira II Prática de Conservação e Montagem Estágio Supervisionado
Desenvolver suas potencialidades criativas e empreendedoras, aliando teoria e prática no exercício da linguagem visual.	Aliar teoria e prática no desenvolvimento de projetos pessoais em poéticas visuais. Refletir a partir da experimentação e concreções de idéias, no campo bi, tri dimensional e virtual.	Laboratório de Fundamentos do Desenho Laboratório de Experimentação em Desenho Laboratório de Fundamentos da Pintura Laboratório de Experimentação Bidimensional Laboratório de Fundamentos da Escultura Laboratório de Xilografia Laboratório de Experimentação Tridimensional Laboratório de Calcografia Laboratório de Fundamentos da Linguagem Digital Laboratório de Serigrafia Laboratório de Experimentação Eletrônica e Digital Laboratório de Noções de Fotografia Laboratório de Fotografia Laboratório de Multimídias Laboratório de Cerâmica Laboratório de Vídeo Laboratório de Projetos Experimentais em Artes Visuais

1.2 Licenciatura em Artes Visuais

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	ATIVIDADES CURRICULARES
<p>Desenvolver a capacidade crítica, integrando os saberes tradicionais aos estudos sistematizados na área de artes visuais, entendendo esta como área de conhecimento e prática específica no seio da cultura.</p>	<p>Desenvolver estudos e pesquisa sobre artes visuais, particularmente voltadas para a situação de ensino e aprendizagem, abordando quaisquer aspectos relacionados ao fenômeno artístico: filosófico, histórico, sociológico, antropológico, tecnológico, mercadológico, cultural e educacional.</p> <p>Reconhecer os processos basilares constitutivos e construtivos das artes visuais, no âmbito recepção e da história da visualidade.</p>	<p>Teoria e Crítica da Arte Estética e Filosofia da Arte I Estética e Filosofia da Arte II Percepção e Linguagem Visual Arte, Cultura e Sociedade Metodologia do Trabalho Científico Metodologia da Pesquisa em Arte Seminário Interdisciplinar em Arte e Cultura Trabalho de Conclusão de Curso</p>
<p>Compreender os aspectos pedagógicos, didáticos, metodológicos e tecnológicos do ensino e da aprendizagem em artes visuais e sua importância na construção do ser humano criativo em situações de educação formal e não formal.</p>	<p>Planejar, desenvolver e avaliar programas e projetos pedagógicos disciplinares e interdisciplinares em educação formal e não formal.</p> <p>Orientar o desenvolvimento de práticas artísticas nas mais diversas modalidades das artes visuais, em todas as etapas da educação formal e não formal.</p> <p>Colaborar no planejamento, desenvolvimento e avaliação de projetos e programas de instituições culturais públicas e privadas, bem como de organizações não governamentais.</p> <p>Conhecer e agir partindo das Resoluções e Leis que regem a docência no Ensino Básico e Fundamental e suas extensões.</p> <p>Saber planejar, programar e aferir conceitos sobre o ensino de artes visuais.</p> <p>Estabelecer conexão lógica entre as teorias sobre a imagem e a história da arte e o fazer contextualizado.</p> <p>Estabelecer conexões com o núcleo de educação e ensino de artes visuais, e suas possíveis inter-relações.</p>	<p>Português Instrumental Psicologia da Educação Didática Fundamentos de Ensino e Aprendizagem das Artes Visuais I Fundamentos de Ensino e Aprendizagem das Artes Visuais II Estágio em Ensino nas Artes Visuais Estágio em Ensino nas Artes Visuais – Ensino Fundamental Estágio em Ensino nas Artes Visuais – Ensino Médio Estágio em Ensino nas Artes Visuais – Espaços Culturais</p>
<p>Contextualizar a produção estética a partir de um recorte diacrônico e/ ou sincrônico, objetivando a compreensão do fenômeno artístico em sua especificidade e em suas relações com outras esferas da cultura.</p>	<p>Compreender os fundamentos para a formatação de projetos de investigação dentro do paradigma contemporâneo nas artes visuais e seu ensino, para seu registro, conservação e divulgação.</p>	<p>História Geral da Arte I História Geral da Arte II História Geral da Arte III Arte Brasileira I Arte Brasileira II</p>

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	ATIVIDADES CURRICULARES
<p>Desenvolver suas potencialidades criativas e empreendedoras, aliando teoria e prática no exercício da linguagem visual.</p>	<p>Refletir a partir da experimentação e concreções de idéias, no campo bi, tri dimensional e virtual.</p>	<p>Laboratório de Fundamentos do Desenho Laboratório de Experimentação em Desenho Laboratório de Fundamentos da Pintura Laboratório de Experimentação Bidimensional Laboratório de Fundamentos da Escultura Laboratório de Xilografia Laboratório de Experimentação Tridimensional Laboratório de Calcografia Laboratório de Fundamentos da Linguagem Digital Laboratório de Serigrafia Laboratório de Experimentação Eletrônica e Digital Laboratório de Noções de Fotografia Laboratório de Mídias Laboratório de Cerâmica Laboratório de Vídeo Laboratório de Projetos Experimentais em Artes Visuais</p>

Anexo II
Estrutura Curricular do Curso

NÚCLEO	DIMENSÃO	DISCIPLINA/ LABORATÓRIO/ SEMINÁRIO/ ATIVIDADE	T	P	TOT	
NÚCLEO DE TEORIA, HISTÓRIA E ESTÉTICA						
Sub-núcleo de Filosofia, Estética e Teoria	Estética e Filosofia da Arte Teoria da Arte	Estética e Filosofia da Arte I	4		68	
		Estética e Filosofia da Arte II	4		68	
		Teoria e Critica da Arte	4		68	
		Percepção e Linguagem Visual	3	1	68	
		Arte, Cultura e Sociedade	4		68	
Sub-núcleo de Historia da Arte	História das Artes Visuais	História Geral da Arte I	4		68	
		História Geral da Arte II	4		68	
		Historia Geral da Arte III	4		68	
		Arte Brasileira I	4		68	
		Arte Brasileira II	4		68	
680H						
NÚCLEO DE EXPERIMENTAÇÃO DE MEIOS	Processos bidimensionais	Laboratório de Fundamentos do Desenho	1	5	102	
		Laboratório de Experimentação em Desenho	1	5	102	
		Laboratório de Fundamentos da Pintura	1	5	102	
		Gravura	Laboratório de Experimentação Bidimensional	1	3	68
			Laboratório de Xilografia	1	5	102
			Laboratório de Calcografia	1	5	102
			Laboratório de Serigrafia	1	3	68
		Laboratório de Experimentação de Design Gráfico e Digital	2	4	102	
			Fotografia e vídeo	Laboratório de Noções de Fotografia	1	3
		Laboratório de Fotografia		1	3	68
	Laboratório de Vídeo	1		5	102	
	Processos tridimensionais	Laboratório de Fundamentos da Escultura	1	5	102	
		Laboratório de Experimentação Tridimensional			4	68
			Laboratório de Cerâmica	1	5	102
	Processos eletrônicos e digitais	Laboratório de Fundamentos da Linguagem Digital	1	5	102	
		Laboratório de Experimentação Eletrônica e Digital		1	3	68
			Laboratório de Multimeios	1	5	102
	1.530H					
	NÚCLEO DE PESQUISA EM ARTES VISUAIS	Metodologia da pesquisa	Metodologia do Trabalho Científico	2		34
			Metodologia da Pesquisa em Arte	4		68
Prática da pesquisa		Seminário Interdisciplinar em Arte e Cultura	4		68	
		Laboratório de Projetos Experimentais em Artes Visuais	1	5	102	
	Trabalho de Conclusão de Curso	2	2	68		
340H						

NÚCLEO	DIMENSÃO	DISCIPLINA/ LABORATÓRIO/ SEMINÁRIO/ ATIVIDADE	T	P	TOT
NÚCLEO DE ENSINO E APRENDIZAGEM EM ARTES VISUAIS	Fundamentos da Educação	Psicologia da Educação Didática	4 4		68 68
	Ensino e Aprendizagem de Arte	Fundamentos do Ensino e Aprendizagem das Artes Visuais I	4		68
		Fundamentos do Ensino e Aprendizagem das Artes Visuais II	4		68
Linguagem e cultura	Português Instrumental	4		68	
					340H
NÚCLEO DE ESTÁGIO PROFISSIONAL	Estágio profissional em Arte	Prática de Conservação e Montagem	1	3	68
		Estágio Supervisionado		7	119
	Estágio profissional em ensino da Arte	Estágio em Ensino das Artes Visuais		6	102
		Estágio em Ensino das Artes Visuais - Ensino Fundamental		6	102
	Estágio em Ensino das Artes Visuais - Ensino Médio		6	102	
	Estágio em Ensino das Artes Visuais - Espaços Culturais		6	102	
					595H

Atividades Complementares	204h
Ações Extensionais	10% do total da CH da graduação
CARGA HORÁRIA TOTAL	
Bacharelado	3.077h
Licenciatura	3.332h

Anexo III Contabilidade Acadêmica

UNIDADE RESPONSÁVEL PELA OFERTA	ATIVIDADES CURRICULARES	CARGA HORARIA			
		SEMESTRAL	SEMANAL		
			T	P	TOTAL
DMTOE	Didática	68	04		04
	Fundamentos de Ensino Artes Visuais I	68	04		04
	Fundamentos de Ensino Artes Visuais II	68	04		04
	Estágio em Ensino das Artes Visuais	102		06	06
	Estágio em Ensino das Artes Visuais - E.Fund	102		06	06
	Estágio em Ensino das Artes Visuais - E.Médio	102		06	06
	Estágio em Ensino das Artes Visuais – Esp.Cult.	102		06	06
DFE	Psicologia da Educação	68	04		04
	Arte, Cultura e Sociedade	68	04		04
ICA	História Geral da Arte I	68	04		04
	História geral da Arte II	68	04		04
	História Geral da Arte III	68	04		04
	Arte Brasileira I	68	04		04
	Arte Brasileira II	68	04		04
	Estética e Filosofia da Arte I	68	04		04
	Estética e Filosofia da Arte II	68	04		04
	Percepção e Linguagem Visual	68	03	01	04
	Metodologia do Trabalho Científico	34	02		02
	Metodologia da Pesquisa em Arte	68	04		04
	Seminário Interdisciplinar em Arte e Cultura	68	04		04
	Laboratório de Proj. Exp. Artes Visuais	102	01	05	06
	Trabalho de Conclusão de Curso	68	02	02	04
	Laboratório de Fundamentos do Desenho	102	01	05	06
	Laboratório de Experimentação em Desenho	102	01	05	06
	Laboratório de Fundamentos da Pintura	102	01	05	06
	Laboratório de Experimentação Bidimensional	68	01	03	04
	Laboratório de Fundamentos da Escultura	102	01	05	06
	Laboratório de Cerâmica	102	01	05	06
	Laboratório de Experimentação Tridimensional	68	01	03	04
	Laboratório de Xilografia	102	01	05	06
	Laboratório de Serigrafia	68	01	03	04
	Laboratório de Calcografia	102	01	05	06
	Laboratório de Noções de Fotografia	68	01	03	04
	Laboratório de Fotografia	68	01	03	04
	Laboratório de Vídeo	102	01	05	06
	Laboratório de Fund.da Linguagem Digital	102	01	05	06
	Lab. de Exper. de Design Gráfico e Digital	102	01	05	06
	Laboratório de Exp. Eletrônica e Digital	68	01	03	04
	Laboratório de Multimeios	102	01	05	06
	Práticas de Conservação e Montagem	68	01	03	04
	Estágio Supervisionado	119		07	07
	Atividades Complementares e de Extensão		204		
Atividades de Extensão		10% do total da CH da graduação			

Anexo IV

Ordenação das atividades Curriculares por semestre

4.1 DESENHO CURRICULAR DO BACHARELADO EM ARTES VISUAIS

N.º	ATIVIDADE	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL
1º SEMESTRE: 374H				
01	História Geral da Arte I	4		68
02	Teoria e Crítica da Arte	4		68
03	Português Instrumental	4		68
04	Percepção e Linguagem Visual	3	1	68
05	Laboratório de Fundamentos do Desenho	1	5	102
2º SEMESTRE: 442H				
06	História Geral da Arte II	4		68
07	Estética e Filosofia da Arte I	4		68
08	Arte Brasileira I	4		68
09	Metodologia do Trabalho Científico	2		34
10	Laboratório de Experimentação em Desenho	1	5	102
11	Laboratório de Fundamentos da Pintura	1	5	102
3º SEMESTRE: 340H				
12	História Geral da Arte III	4		68
13	Estética e Filosofia da Arte II	4		68
14	Arte Brasileira II	4		68
15	Laboratório de Experimentação Bidimensional	1	3	68
16	Fundamentos do Ensino e Aprendizagem das Artes Visuais I	4		68
4º SEMESTRE: 340H				
17	Prática de Conservação e Montagem	1	3	68
18	Laboratório de Fundamentos da Escultura	1	5	102
19	Laboratório de Xilografia	1	5	102
20	Laboratório de Noções de Fotografia	1	3	68
5º SEMESTRE: 374H				
20	Laboratório de Experimentação Tridimensional		4	68
21	Laboratório de Calcografia	1	5	102
22	Laboratório de Fundamentos da Linguagem Digital	1	5	102
23	Laboratório de Exp. Design Gráfico e Digital	2	4	102
6º SEMESTRE: 391H				
24	Laboratório de Serigrafia	1	3	68
25	Laboratório de Experimentação Eletrônica e Digital	1	3	68
26	Laboratório de Fotografia	1	3	68
27	Metodologia da Pesquisa em Arte	4		68
28	Estágio Supervisionado		7	119
7º SEMESTRE: 374H				
29	Seminário Interdisciplinar em Arte e Cultura	4		68
30	Laboratório de Mídias	1	5	102
31	Laboratório de Cerâmica	1	5	102
32	Laboratório de Vídeo	1	5	102
8º SEMESTRE: 238H				
33	Arte, Cultura e Sociedade	4		68
34	Laboratório de Projetos Experimentais em Artes Visuais	1	5	102
35	Trabalho de Conclusão de Curso	2	2	68

2h semanais x 17 semanas = 34h
6h semanais x 17 semanas = 102h

4h semanais x 17 semanas = 68h
7h semanais x 17 semanas = 119h

Somam-se à carga horária total de 2.873 h do desenho curricular as 204 horas de atividades complementares e incluem-se na carga horária total 10% de atividades extensionistas, correspondente às Resoluções específicas. O cumprimento das 204 horas de atividades complementares e dos 10% de atividades extensionistas dar-se-á ao longo do curso, incluídas nas atividades curriculares dos núcleos de conhecimento. **CARGA HORÁRIA TOTAL: 3.077 HORAS.**

4.2 DESENHO CURRICULAR DA LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

N.º	ATIVIDADE	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL
1º SEMESTRE: 442H				
01	História Geral da Arte I	4		68
02	Teoria e Crítica da Arte	4		68
03	Português Instrumental	4		68
04	Percepção e Linguagem Visual	3	1	68
05	Laboratório de Fundamentos do Desenho	1	5	102
06	Psicologia da Educação	4		68
2º SEMESTRE: 442H				
07	História Geral da Arte II	4		68
08	Estética e Filosofia da Arte I	4		68
09	Arte Brasileira I	4		68
10	Metodologia do Trabalho Científico	2		34
11	Laboratório de Experimentação em Desenho	1	5	102
12	Laboratório de Fundamentos da Pintura	1	5	102
3º SEMESTRE: 408H				
13	História Geral da Arte III	4		68
14	Estética e Filosofia da Arte II	4		68
15	Arte Brasileira II	4		68
16	Laboratório de Experimentação Bidimensional	1	3	68
17	Fundamentos do Ensino e Aprendizagem das Artes Visuais I	4		68
18	Didática	4		68
4º SEMESTRE: 374H				
19	Fundamentos do Ensino e Aprendizagem das Artes Visuais II	4		68
20	Laboratório de Fundamentos da Escultura	1	5	102
21	Laboratório de Xilografia	1	5	102
22	Estágio em Ensino das Artes Visuais		6	102
5º SEMESTRE: 374H				
23	Laboratório de Experimentação Tridimensional		4	68
24	Laboratório de Calcografia	1	5	102
25	Laboratório de Fundamentos da Linguagem Digital	1	5	102
26	Estágio em Ensino das Artes Visuais - Ensino Fundamental		6	102
6º SEMESTRE: 374H				
27	Laboratório de Serigrafia	1	3	68
28	Laboratório de Experimentação Eletrônica e Digital	1	3	68
29	Laboratório de Noções de Fotografia	1	3	68
30	Metodologia da Pesquisa em Arte	4		68
31	Estágio em Ensino das Artes Visuais - Ensino Médio		6	102
7º SEMESTRE: 476H				
32	Seminário Interdisciplinar em Arte e Cultura	4		68
33	Laboratório de Mídias	1	5	102
34	Laboratório de Cerâmica	1	5	102
35	Laboratório de Vídeo	1	5	102
36	Estágio em Ensino das Artes Visuais – Espaços Culturais		6	102
8º SEMESTRE: 238H				
37	Arte, Cultura e Sociedade	4		68
38	Laboratório de Projetos Experimentais em Artes Visuais	1	5	102
39	Trabalho de Conclusão de Curso	2	2	68

2h semanais x 17 semanas = 34h

4h semanais x 17 semanas = 68h

6h semanais x 17 semanas = 102h

7h semanais x 17 semanas = 119h

Como no Bacharelado, somam-se à carga horária total de 3.128h do desenho curricular as 204 horas de atividades complementares e incluem-se na carga horária total 10% de atividades extensionistas, correspondente às Resoluções específicas. Também a exemplo da outra modalidade, nesta o cumprimento das 204 horas de atividades complementares e dos 10% de atividades extensionistas dar-se-á ao longo do curso, incluídas nas atividades curriculares dos núcleos de conhecimento. **CARGA HORÁRIA TOTAL: 3.332 HORAS**

Anexo V

Equivalência com o currículo passado e aproveitamento de estudos

LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA	LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS	BACHARELADO EM ARTES VISUAIS
Percepção Visual	Percepção e Linguagem Visual	Percepção e Linguagens Visual
Linguagem Visual	Percepção e Linguagem Visual	Percepção e Linguagem Visual
Linguagem Gestual	Sem equivalência	Sem equivalência
Introdução a Educação	Sem equivalência	Sem equivalência
Introdução a Filosofia	Sem equivalência	Sem equivalência
Estética I	Estética e Filosofia da Arte I	Estética e Filosofia da Arte I
Estética II	Estética e Filosofia da Arte II	Estética e Filosofia da Arte II
F.E.C.A I	Sem equivalência	Sem equivalência
F.E.C.A II	Sem equivalência	Sem equivalência
F.E.C.A III	Sem equivalência	Sem equivalência
Português Instrumental	Português Instrumental	Português Instrumental
Folclore Brasileiro	Arte, Cultura e Sociedade	Arte, Cultura e Sociedade
Psicologia da Educação	Psicologia da Educação	Psicologia da Educação
Estrutura de Ensino	Sem equivalência	
Didática Geral	Didática	
Metodol. Esp. de Ensino das Artes Plásticas	Sem equivalência	
Arte Aplicada a Educação I.	Fund. do Ens. Apr. das A. Visuais I	Fund.do Ens. Apr. das A Visuais I
Arte Aplicada a Educação II	Fund. do Ens. Apr. das A. Visuais II	
Arte Aplicada a Educação III	Sem equivalência	
Prática de Ensino das Artes Plásticas (Res.de 300 hs, e 400 hs.)	Estágio em Ens. das A. Visuais Est. em Ens. das A. Visuais-E.F. Est.em Ens. das A. Visuais-E.M. Est.em Ens. das A. Visuais-Es.Cul	
História da Arte I	Hist. Geral das Artes Visuais I	Hist. Geral das Artes Visuais I
História da Arte II	Hist Geral das Artes Visuais II	Hist Geral das Artes Visuais II
História da Arte III	Hist Geral das Artes Visuais III	Hist Geral das Artes Visuais III
Arte Brasileira I	Arte Brasileira I	Arte Brasileira I
Arte Brasileira II	Arte Brasileira II	Arte Brasileira II
Técnica de Composição Artística I	Lab. Experimentação Bidimensional	Lab. Experiment. Bidimensional
Artes Gráficas		
Técnica de Composição Artística II	Lab. Experiment. Tridimensional	Lab. Experiment. Tridimensional
Matérias Expressivos		
Desenho Geométrico	Sem equivalência	Sem equivalência
Desenho I	Lab. de Fundamentos de Desenho	Lab. de Fundamentos de Desenho
Esboço Gráfico		
Desenho II	Lab de Experiment. em Desenho	Lab de Experiment. em Desenho
Pintura I	Lab. de Fundamentos da Pintura	Lab. de Fundamentos da Pintura
Pintura II	Sem equivalência	Sem equivalência
Escultura I	Lab. de Fundamentos da Escultura	Lab. de Fundamentos da Escultura
Escultura II	Sem equivalência	Sem equivalência
Cerâmica	Laboratório de Cerâmica	Laboratório de Cerâmica
Calcografia	Lab. Calcografia	Lab. Calcografia
Xilogravura	Lab. Xilografia	Lab. Xilografia
Serigrafia~	Lab. Serigrafia	Lab. Serigrafia
T.C.C. I	Metodol. da Pesquisa em Arte	Metodol. da Pesquisa em Arte
T.C.C II	T.C.C	T.C.C